

# POHĽADOM (svadobnej) kamery

## ♥ Ako ste sa dostali k točeniu a foteniu svadieb? Bolo to to, čo ste vždy chceli robiť?

Ku kamere som sa dostal vlastne náhodou. Mal som malé nahrávacie štúdio a kapela, ktorej som nahral album, potrebovala videoklip. Zhľadali sme teda kameramana a po katastrofách vyplývajúcich zo systému pokus - omyl som sa rozhodol, že to natočím sám. V tom čase sa

JOZEF ŽITŇANSKÝ PATRÍ MEDZI NAJLEPŠÍCH SLOVENSKÝCH SVADOBŇÝCH KAMERAMANOV. JEHO VIDEÁ NÁJDETE POD ZNAČKOU PANAMERA MOTION PICTURES S.R.O. A SVADBY TOČÍ UŽ DESAŤ ROKOV. V PRÁCI AJ DOMA JE MU VERNOU PARTNERKOU MANŽELKA KATARÍNA, KTORÁ SA VENUJE PROFESIONÁLNEJ SVADOBNEJ FOTOGRAFII. BEZHĽAVO NESLEDUJE MÓDNE TRENDY, NA PRVEJ PRIEČKE HODNÔT MÁ RODINU A V ROZHOVORE VÁM PORADÍ NAPRÍKLAD AJ TO, ČOMU SA PRI VÝBERE KAMERA-MANA NA SVADBU VYHNÚŤ.



nám s manželkou narodila dcéra, takže som začal točiť aj do rodinného archívu. Nasledovalo pár svadieb natočených pre známych a potom sa to akosi rozběhlo samo od seba.

## ♥ Priblížte nám, prosím, tematiku nakrúcania svadobných videí z technického hľadiska.

Keď som začínal, bolo to úplne iné ako dnes. Technika bola príšerne drahá a kameraman potreboval veľkú investíciu, aby vôbec mohol začať. Preto si musel dobre rozmyslieť, či to má vôbec skúsiť. Vtedy to

lebo na webe každý o sebe tvrdí, že je profesionál.

## ♥ Aké sú v tejto sfére možnosti a čo uprednostňujete vy? Vnímate na Slovensku veľké rozdiely v technickom vybavení svadobných kameramanov?

Pred rokmi som sa snažil priniesť do svadobného videa aj náročnejšiu filmársku techniku ako steadicam, kamerové jazdy a žeriavy a postupne sa takáto vybavenie stalo štandardom aj u nás. Vtedy sme odovzdávali aj niekoľkohodinové svadob-

né videá a natáčanie sa podobalo televíz-nemu prenosu. Doba sa však zmenila, žijeme rýchlejšie a svadbu si už chceme zdieľať na webe, lebo na spoločné posedenie v obývačke pred televízorom už nemáme čas.

Dnes sa, naopak, snažím techniku minimalizovať a vyrábať iba krátke filmy a svadobné videoklipy, nie záznamy udalostí. To mi na svadbe umožňuje viac splynúť s davom a natočiť emotívnejšie a kreatívnejšie zábery. Dnes už technikou nikoho neohúrite, preto sa viac sústreďím na zachytenie emócie okamihu a diváka skôr upútam svojím pohľadom na inak bežný príbeh svadobného dňa.

Samozrejme, tým nechcem povedať, že je v poriadku, keď príde kameraman na svadbu len s jedným foťákom a hrá sa na umelca. Bohužiaľ, točiť svadby chodí veľa takýchto „dobrodruhov“, ktorí nasľubujú umelecké diela a po svadbe radšej nedvíhajú mobil. Takže, milé nevesty, pozor, svadba sa nedá zopakovať, každého dodávateľa si preto dôkladne preverte a to neplatí iba pre kameramana!

## ♥ Ako vnímate nároky slovenských párov na svadobné videá v porovnaní so zahraničnými?

Pretože máme rodinu na prvom mieste, snažíme sa za prácou necestovať ďaleko. Občas sa necháme prehovoriť na nejakú





svadbu v Česku alebo Rakúsku, ale väčšinou takéto ponuky odmietame. Nie som žiadny vášnivý cestovateľ a rovnako ma baví točiť svadbu v Nitre ako v Prahe. Takže ak si môžeme vybrať, volím radšej viac točenia ako sedenia v aute. Môj názor je taký, že mladomanželia by si mali vyberať z miestnych dodávateľov, z krajiny, kde plánujú svadbu. Oni dokonale poznajú regionálne svadobné tradície aj pre náhodného turistu skryté fotografické miesta. Nie je nič horšie ako kameraman, ktorý sa čuduje, čo sa to okolo neho deje a výsledok jeho snaženia je iba náhoda. Kameraman v zahraničí si tiež nechá za svoju prácu zaplatiť svetové ceny, nie tie naše slovenské. Preto je Slovák aj s ubytovaním a letenkou pre zahraničné páry stále lacná pracovná sila.

### ♥ V čom je váš štýl točenia iný oproti konkurencii na Slovensku?

Snažím sa svoj rukopis veľmi nemeniť ani bezhlavo nenásledujem módné trendy. Potrpím si na remeselne čisto a poctivo odvedenú prácu. Môžem povedať, že sa stále učím a po každej svadbe odchádzam s pocitom, že som niečo mohol spraviť inak a lepšie. Nikdy som si nevybral tú jednoduchšiu cestu, keď sa dá každý nepodrobný označiť ako umelecký zámer. Pri pohľade do svojho kalendára si môžem veľmi rýchlo overiť, či sa moja práca páči alebo nie. Je dôležité, aby zákazník vedel dopredu, čo za svoje peniaze dostane. Preto sa so svadobným párom stretávame ešte pred svadbou a preberieme spolu harmonogram aj ich predstavu o svadobnom filme alebo videoklipe.

### ♥ Myslíte si, že práve váš osobitný štýl vás posunul pred ostatných?

Áno, poctivo odvedená práca každého posúva ďalej, aj keď niekedy sa zdá, že viac záleží na „oblbovacej“ sile marketingu a falošnej kolegialite. Poctivo to ide pomalšie, ale zase to dlhšie vydrží. Ten, koho práca naozaj baví a vydrží pri svojej







### ♥ Ako by ste definovali súčasné trendy vo svadobnom videu a fotení?

V prvom rade by kameraman nemal zabúdať, prečo si ho na svadbu mladomanželja zavolali. Svadba by mala byť v prvom rade o zdokumentovaní rodiny a našich priateľov. Až na druhom mieste by mala byť snaha o kreativitu a prezentáciu kamerovej techniky. Samozrejme, tieto dve veci sa navzájom nevyklučujú, preto je pre mňa vždy výzvou zachovať obsah a pritom nenudiť di-

váka popisnosťou. Pri točení svadby je rozumnejšie veľmi nepodliehať módnym trendom. Zákazník by mal dostať maximálnu možnú kvalitu, za ktorú sa nebude musieť hanbiť ani po rokoch. Bolo tu obdobie 3D animácií a srdiečok preletujúcich cez obraz. Dnes si všímam zase návrat k roztrášenému natáčaniu z ruky a necitlivému používaniu rôznych vintage filtrov a efektov. Potom sa nedivím ľuďom, ktorí si radšej priviažu minikameru na chrbát svojho psa a majú takúto „netradičnú“ video natočenú tiež a zadarmo.

profesii niekoľko rokov, si svoj štýl a rukopis určite nájde. Potom je to už len na cítení zákazníka, či ho moja práca zaujme. Dalo by sa to prirovnať k hudobnému vkusu. Asi sa nedá povedať - toto je najlepší spevák alebo skladateľ. Pre niekoho je najlepší spevák Bocelli a druhému sa páčia rapujúci šmolkovia. Keď niekto nemá hudobný sluch, počúva to, čo hrá z rádia a obľúbeného speváka si vyberá podľa jeho účesu. To isté platí aj pre estetické cítenie každého z nás, podľa ktorého si aj páry vyberajú kameramana na svadbu.





### ♥ Kto vás pri práci najviac inšpiruje, máte obľúbených zahraničných fotografov a kameramanov?

V každej krajine, kde si ľudia vážia rodinu a investujú do svojho svadobného dňa, sa nájdu kvalitní svadobní kameramani a fotografi. Dopyt vytvára ponuku. Zaujímavé je, že napr. v Rumunsku alebo Poľsku nemá zákazník problém zaplatiť za celý tím talentovaných kameramanov trojnásobok ceny, aká sa platí na Slovensku. Asi to bude tým, že my Slováci to robíme hlavne pre radosť.

### ♥ S manželkou fotíte aj točíte, pracujete spoločne na tých istých svadbách, je rozdiel vo vnímaní muža a ženy za objektívom?

Videnie máme až podozrivo rovnaké, rozdiel je hlavne v komunikácii so zákazníkom. Svadobné prípravy prežíva viac nevesta ako ženích, takže manželka si určite radšej ako ja poklebetí s nevestou o výzdobe sály alebo výbere svadobných šiat.

### ♥ Ako sa pri práci dopĺňate a čo máte na svojej práci najradšej a, naopak, čo je najnáročnejšie?

Dokonalá zohratosť kameramana s fotografom počas svadobného dňa je naozaj na nezaplatenie. Šetrí to čas aj nervy a zaručuje to, že si budeme pomáhať, nie zavádzať! Keď nie sme s fotografom zohratí, môže sa natáčanie zmeniť na stresujúcu improvizáciu, ktorá nikomu nepomôže. Výhodou je aj spolupráca pri fotení portrétov mimo svadby alebo pri natáčaní pozvánky na svadbu. Vtedy môžeme súčasne točiť aj fotiť, takže zákazník dostane nielen pekné fotky, ale aj ďalšie zaujímavé zábery do svadobného filmu.

### ♥ Ako si spomínate na vlastnú svadbu?

Spomienky na našu svadbu máme, bohužiaľ, iba vo svojej „starnú-



cej“ pamäti a k tomu pár „retro“ fotiek z ateliéru. Mali sme malú svadbu, tak sme si mysleli, že kameramana a fotografa nebudeme potrebovať. Pár záberov nám natočil bratranec, ktorého následne vykradli a zlodej si odniesol aj kameru s naším videom! Dnes môžem povedať, že to bola veľká chyba a strašne rád by som si zapomínal na náš deň „D“ a rodinu aj pri tom najotrásnejšom natočení amatérskom videu. Bohužiaľ, nedá sa to už vrátiť.

### ♥ Vaše rady pre nevesty a ženíchov – na základe čoho si vyberať kameramana a fotografa na svadbu? Čo všetko by mali vedieť pri prvom stretnutí pred svadbou?

V prípade, že máte trochu estetického cítenia, budete musieť vyberať podľa ukážok práce, nie iba podľa výhodnej ceny. Nechajte si od kameramana poslať ukážky viacerých celých svadobných filmov, aby ste mohli posúdiť, či sa nesústreďí iba na pekný videoklíp, ktorým sa bude prezentovať na webe, a dlhšie video odflákne. Vyberajte si kameramana, ktorý má MENO, nie štúdio, ktoré vám niekoho pošle. Môže to byť napríklad študent, ktorý si na vašej svadbe iba privyrába a kameru drží v ruke prvýkrát. Faktúru však dostanete ako za profesionálne služby. Nezapomnite na zmluvu a potvrdenie rezervácie termínu. Iba to, čo je na papieri, platí! A hlavne sa pýtajte na referencie, referencie a ešte raz referencie od reálnych spokojných zákazníkov.

SVADOBNÝ A SPOLOČENSKÝ SALÓN

# Ália

FASHION WEDDING



AIRE  
BARCELONA

TRENČÍN  
Budova Keramoprojekt  
Dolný Šianec 1013/1  
0948132859, 0905228410  
www.alia.eu.sk